

O magnum mysterium

in Circumcisione Domini

1572, 1583b...

Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men -

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

8

8

- - tum, o ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le, et

cra - men - tum, o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et

8 O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et

O ma - gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et

17

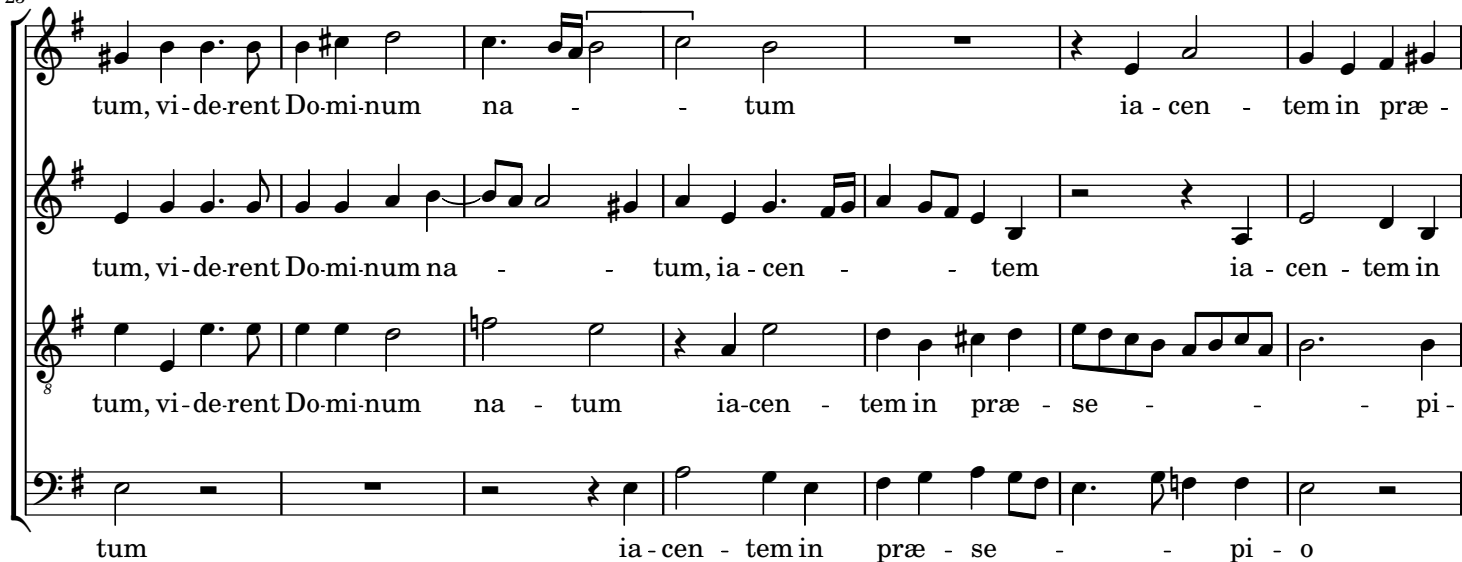
ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

8 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

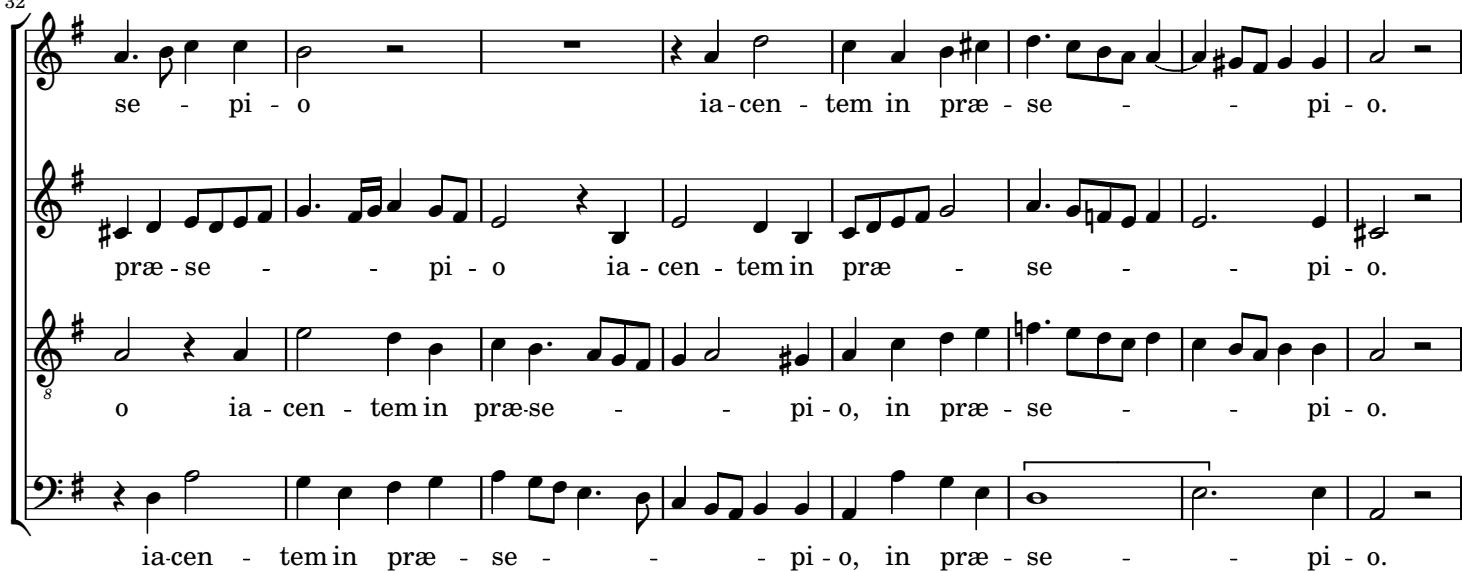
ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

25



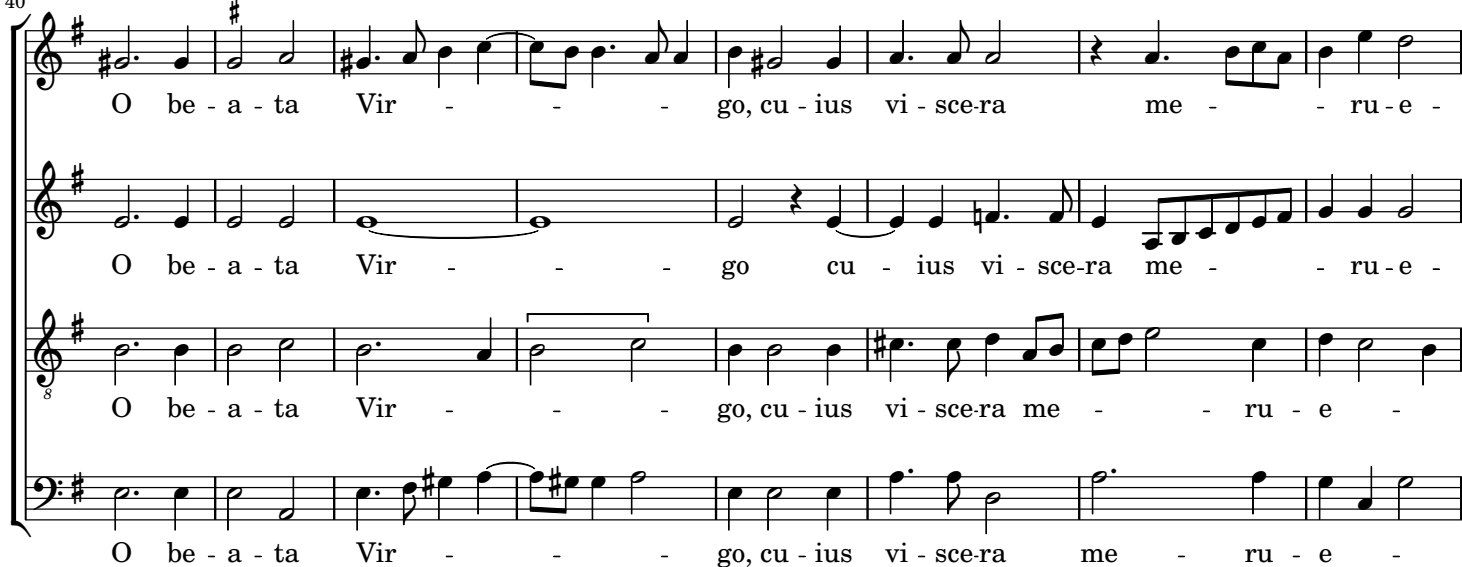
Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Measures 25-31. The lyrics are: tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum ia - cen - tem in prae - tum, vi-de-rent Do-mi-num na - - tum, ia - cen - - tem ia - cen - tem in tum, vi-de-rent Do-mi-num na - tum ia - cen - tem in prae - se - - pi - tum ia - cen - tem in prae - se - - pi - o

32



Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Measures 32-39. The lyrics are: se - pi - o ia - cen - tem in prae - se - - pi - o. prae - se - - pi - o ia - cen - tem in prae - se - - pi - o. o ia - cen - tem in prae - se - - pi - o, in prae - se - - pi - o. ia - cen - tem in prae - se - - pi - o, in prae - se - - pi - o.

40



Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. Measures 40-46. The lyrics are: O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - O be - a - ta Vir - - go cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e - O be - a - ta Vir - - go, cu - ius vi - sce-ra me - ru - e -

57

The musical score consists of four staves. The first three are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth is the basso continuo. All staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below each staff.

Soprano:
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia

Alto:
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia al -

Tenor:
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

Basso Continuo:
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

68

al - le - lu - ia.

le - lu - ia al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.