

REQUIEM

GABRIEL FAURÉ

Henry Purcell

Heinrich Schütz

Johann Cristoph Bach

Louis Vierne

Dirigent: Henri Raeck

Orgel: William Fielding

Sopran: Amélie Boubli

Baryton: Filip Eshetu Steinland

Helgerud kirke, søndag 19.10.25 kl 18:00

Billetter kr 300,- i døren eller på TicketCo, student kr 150,-, barn under 16 år gratis

NORSKE KAMMERSANGERE

CHORUS FELIX

CHORUS
FELIX

Aktivitetstilskudd
••••• FOR KOR •••••

NORSKE
kor
forbund • oslo • akerhus



Evig hvile

Henry Purcell (1659 - 1695)

Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts
Tekst: Fra Funeral sentences for Queen Mary

Henry Purcell

Man that is born of a woman
Tekst: Fra Funeral sentences for Queen Mary

Henry Purcell

In the midst of life we are in death
Tekst: Fra Funeral sentences for Queen Mary

Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten
Tekst: Salme 126:5-6

Heinrich Schütz

So fahr ich hin zu Jesu Christ
Tekst: Anonym

Johann Christoph Bach (1642 - 1703)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren
Tekst: Nunc dimittis, Simeons lovsang

Louis Vierne (1870 – 1937)

1ere Symphonie op. 14 – Nr. 1 Prelude
Orgel solo

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Requiem
Tekster fra den katolske dødsmesse-tradisjonen, noe modifisert etter Fauré's ønske

Henri Raeck

Henri Raeck vokste opp i Potsdam (Tyskland). Fra 2018 til 2023 tok han bachelorgrad i kirkemusikk ved Universität der Knste Berlin med dirigeringstimer hos blant andre Kai-Uwe Jirka, Stefan Parkman og Harry Curtis. Han tok også bachelorgrad i orgelimprovisasjon under Wolfgang Seifen. Vren 2025 fullførte han masterprogrammet i kordirigering ved Norges musikkhøgskole i Oslo under Grete Pedersen, og har bidratt i arbeid med Det Norske Solistkor og andre profesjonelle kor og orkestre i Europa. Høsten 2025 fullfører han også en bachelorgrad i orkesterdirigering under Ole Kristian Ruud ved NMH.



Henri er medlem av Dirigentforum Kor fra Dirigentlftet, og har deltatt i mesterklasser med Anders Eby, Marc Korovitch og Paul Hillier. Han har vært dirigentassistent for Cantus Domus Berlin og guttekolet Staats- und Domchor zu Berlin, gjort musikalsk forberedelse av Philharmonischer Chor Berlin for Stefan Parkman, og vrt kordirigent og assistent for det internasjonale operaprojektet Chief Hijangua med Rundfunk-sinfonieorchester Berlin. Han ble vren 2025 ansatt som assistent-dirigent for Oslo Domkor, og er høsten 2025 leder for Chorus Felix og vikardirigent for Norske Kammersangere.

Høsten markerer slutten på en naturlig livssyklus: Bladene faller fra trærne, og menneskene konfronteres med sin forgjengelighet. Konserten, med en dødsmesse i sentrum, handler om overgangen fra liv til død i forskjellige perspektiver. Døden betyr avskjed og sorg, men kan også være en befrielse fra lidelse og smerte, og (for dem som tror på det) overgangen til paradiset og et evig nytt liv.

Henry Purcell: Funeral sentences for the funeral of Queen Mary

Verket består av flere instrumentalsatser (fremføres ikke her), og de tre korsatsene **“Man that is born of a woman hath but a short time to live”, “In the midst of life we are in death”,** og **“Thou knowest, Lord, the secrets of our hearts”,** skrevet til Dronning Mary's begravelse i mars 1695. Tekstene handler om hvor kort livet er, og håpet om evig hvile i døden. Deler av dette verket, og en senere setting av William Croft, er blitt brukt ved omtrent alle kongelige begravelser og stats-begravelser i England gjennom de siste tre århundreder.

Heinrich Schütz: “Die mit Tränen säen werden mit Freuden ernten”

Teksten fra Salme 126 forteller at **“Den som sår med tårer, skal høste med jubel”** – i overført betydning kanskje ikke i dette liv, men i det evige liv. Den som sliter i dette liv, skal likevel få glede i det neste.

Heinrich Schütz: “So fahr ich hin zu Jesu Christ”

Dette er en anonym liturgisk tekst – **“Så farer jeg dit, til Jesus Kristus”**. Igjen vil dette i overført betydning ikke bare bety å dø, men å komme til det evige liv. Man kan glede seg, fordi døden leder til livet etter døden. Oppstigningen til himmelen beskrives ved en gledelig stigende melodi, og innsøvnningen med magiske akkorder.

Johann Christoph Bach: “Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren”

Teksten er fra Simeons lovsang (Lukas 2.29-32). **“Herre, nå lar du din tjener fare herfra i fred”**. I høy alder ble Simeon i en åpenbaring lovet at han ikke skulle dø før han hadde sett Frelseren. Da Maria og Josef brakte den 40 dager gamle Jesus til tempelet i Jerusalem, tok Simeon ham i sine armer, og erklærte med glede at nå kunne han dø i fred. Teksten brukes i svært mange gudstjenester, både katolske og protestantiske, og også som den siste kveldsbønn. Man kan sovne med fred og glede, selv om man aldri kan vite om man vil våkne opp neste dag.

Louis Vierne: 1ere Symphonie op. 14 – Nr. 1 Prelude

Louis Vierne er kjent som en av de største komponistene av orgelmusikk, og han skrev blant annet seks orgelsymfonier. Det er preludiet fra den første av disse vi får høre i kveld. Verket ble skrevet årene før han endelig fikk sin ønske-stilling som hovedorganist i Notre Dame-katedralen, som han hadde helt til sin død i 1937. Han hadde i mange år fortalt at han elsket sitt virke så høyt at han helst ville dø på orgelkrakken – og det gjorde han, rett etter at han i full vigør fullførte sin orgelkonsert nr 1750.

Gabriel Fauré: Requiem er kveldens hovedverk. Et Requiem kalles på norsk ofte en “dødsmesse”. Innledningen er oftest teksten **“Requiem aeternam dona eis Domine”** – på norsk **“Gi dem evig hvile, Herre”**. Temaet er altså ikke bare døden, men også den evige hvile (det evige liv). Dette var sentralt for Fauré, og han valgte og modifiserte tekstene for å understreke nettopp dette. Fauré skrev selv (her i engelsk oversettelse): *“Everything I managed to entertain by way of religious illusion I put into my Requiem, which moreover is dominated from beginning to end by a very human feeling of faith in eternal rest.”*

Fauré var organist i Église de la Madeleine da han selv dirigerte uroppførelsen ved en begravelse i denne kirken i 1888, uten satsene “Offertorium” og “Libera me”. “Libera me” (komponert i 1877) ble lagt til i 1889, (slik vi fremfører verket ikveld). Den komplette versjonen ble uroppført i samme kirke i 1893.



William Fielding

Født i Blackburn, England, sang tidlig i kirkekor. Han studerte orgel og klaver i tre år ved St Mary's Music School i Edinburgh, og i to år ved The Royal College of Music. Han var også orgelstudent ved The Chapel Royal, Hampton Court Palace. I 2020 begynte han fordypning i fransk orgeltradisjon ved å flytte til Toulouse, og studere med Michel Bouvard, og deretter med Yoann Tardivel ved Toulouse Konservatorium. Han spilte inn Duruflé's Requiem på CD med Mark Opstad og The Maîtrise de Toulouse (kor i masterstudium ved konservatoriet). Han vant "Prix Francois Vidal" for sin avslutningskonsert i Toulouse, og studerer nå i orgelklasse under Olivier Latry og Thomas Ospital ved Paris-konservatoriet. William har gitt en rekke orgelkonserter i Europa, og var i 2023/24 "organist in residence" ved Sapporo Concert Hall i Japan. Han er også en ivrig norgesvenn, og reiser ofte til Norge.



Amélie Boubli

Amélie Boubli er norsk-fransk, født i 2006, og bor i Oslo. Hun studerer nå første år på på bachelor i utøvende klassisk sang ved Norges musikkhøgskole hos Ann-Helen Moen. Hun jobber som sopran i Solistkoret Ung, og har sunget under dirigenter som Grete Pedersen, Yuval Weinberg, og Timothy Ferguson. I 2023 vant hun førstepris i sin klasse i Midgardkonkurransen. Hun har nå fått Talentstipendiet 2025 fra Sparebank 1 Østlandet.



Filip Eshetu Steinland

Filip er født i Trondheim i 1999. Han er baryton-sanger, og fullførte i 2024 bachelorgrad på Barrat Due Musikk institutt i Oslo. Høsten 2024 begynte han på masterstudium på Norges Musikkhøgskole, med Ann Helen Moen som lærer. I 2021 deltok Filip i sommerakademiet "Opera Ved Fjorden", med Bergen Nasjonale Opera. I 2022 sang han rollen som Masetto i Don Giovanni av Mozart på sommerkurset "Vienna Summer Music Festival". Fra 2022 til 2024 var han sanger i Solistkoret Ung, og har også deltatt i prosjekter med Barokkanerne.



Chorus Felix

Chorus Felix er et blandet kammerkor, dannet i 1989 av dirigent Ellen Marie Vadseth Aksnes. Ida Cecilie Holm overtok fra 2017, og Timothy Ferguson fra 2019. Han la vekt på å videreutvikle klang, intonasjon, tekstuttale og formidling. Chorus Felix ønsker å fremføre god kormusikk på et høyt musikalsk nivå. Repertoaret spenner fra klassiske verk og kirkemusikk til viser og folketoner. Koret har rundt fire konserter i året og samarbeider gjerne med unge profesjonelle talenter og andre kor. Fra 2025 er Henri Raeck korets meget inspirerende dirigent.

Norske Kammersangere

Kammerkoret Norske Kammersangere ble etablert i 1994 under dirigent Jon Fylling. Koret vil fremføre musikk på høyt kunstnerisk nivå, og søker derfor alltid høyt kvalifiserte dirigenter. Norske Kammersangere har et stort repertoar fra mange epoker og stilarter, både verdslig og sakralt. Koret avholder gjerne tradisjonelle julekonserter, og har i tillegg både et vårprosjekt og et høstprosjekt hvert år, noen ganger i samarbeid med profesjonelle solister og andre kor.

Vil du være med og synge? Chorus Felix øver hver tirsdag fra 19:00 til 21:30 i Eiksmarka kirke, Grinilunden 10, 1359 Eiksmarka. Kontakt leder Annlaug Rønneberg tlf. 952 69 535 epost-adresse annlaug.ronneberg@mfa.no for prøvesang.

Norske Kammersangere øver på Oslo Katedralskole, Ullevålsveien 31, hver mandag kl. 18.15 – 21.15. Kontakt oss ved e-post til ylvaw@online.no eller via web <http://www.norskekammersangere.no>.

Plakat og programhefte: Terje Krognest