

2.

GUNNAR ERIKSSON

ARRANGEMANG FÖR BLANDAD KÖR

Norges
musikkhogskole
Norwegian Academy
of Music
BIBLIOTEKET

SALVE REGINA
**TO THE MOTHERS
IN BRAZIL**

AV
LARS JANSSON



27 MAI 2024

BO EJEBY FÖRLAG

24ia00320

T121 Ja

Denna körkomposition är tillägnad Erik Westbergs Vokalensemble,
som uruppförde sången i Rio de Janeiro den 7 mars 1995.

Lars Janssons komposition (inspelad av Lars Jansson Trio på cd:n *A Window towards Being*, IGCD-019) samt den traditionella Salve Regina-texten ligger till grund för denna bearbetning.

Sången kan framföras a cappella, med trummor (och improviserande solist på t. ex. sopransax) eller med orkester.

Vid eventuella instrumentala improvisationer kan D-delen användas som körbakgrund och (den av mig tillkomponerade) C-delen som a cappella-inslag (men i tempo!). Tillsammans med jazzmusiker kan materialet naturligtvis också användas fritt på många sätt.

Här följer en modell att bygga en improviserad inledning på:

S1 S2 S3 S4 S5

Ma Ma Ma Ma Ma

A1 A2 A3 A4 A5

Ma - ter Ma - ter Ma - ter Ma - ter Ma - ter

Gunnar Eriksson

TO THE MOTHERS IN BRAZIL

SALVE REGINA

Lars Jansson

Arr.: Gunnar Eriksson

Intro

S 1
2

Ma - - - - - ter

A

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ

Ma - - - - - ri - - - - a

ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - li - i he - væ

A

S *cresc.*

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - - - di - æ
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - lii he - - - væ

A

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - - - di - æ
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - lii he - - - væ

T

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - - - di - æ
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - lii he - - - væ

B

Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri -
Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - lii

f#m f#m⁵ f#m⁷ f#m⁵

B

2 soli

Ad te cla-ma-mus ad te cla-ma-mus
Ma-ma ma - ma ma-ma ma - ma

dim. *cresc.*

Re-gi-na cœ-li læ -

Re-gi-na cœ-li læ -

Soli ad lib

Ad te cla-ma-mus ad te cla-ma-mus
Ma-ma ma - ma ma-ma ma - ma

Re-gi-na cœ-li læ -

Re-gi-na cœ-li læ -

cor-di - æ
he - væ
f#m

Re-gi-na cœ-li læ -
bm c#m

* *dim.*

ta-re Al-le-lu - ia

ta-re Al-le-lu - ia

ta-re Al - le - lu - ia

ta-re Al - le - lu, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia

D C#7-9 f#m

* Överstämman sjungs endast 2:a gången.

C S + A kanon ad lib.

p 1. *cresc.* 2. *dim.*
O Cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a
1. 2.
O Cle - mens, o pi - a o dul - cis vir - go Ma - ri - a
1:a gången
2:a gången
Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ Sal - ve Re - gi - na Ma - ter
cresc.
Et Je - sum be - ne - dic - tum

mf cresc. *
et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris
et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum vent - ris tu - i
mi - se - ri - cor - di - æ Sal - ve Re - gi - na Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ
dim.
fruc - tum vent - ris tu - - - i

* Överstämman sjungs endast 2:a gången.

D

Ma - - - -
Ma - - - -
Vir - - - -

Ma - - - -
Ma - - - -
Vir - - - -

cresc. Sal - ve Re - gi - na Ma - ter *dim.* mi - se - ri - cor - di - æ Sal - ve Re - gi - na Ma - ter

Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
f#m ad lib.

E

(∞) ter - - - a
ri - - - a
go

(∞) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

(∞) ter - - - a
ri - - - a
go

(∞) Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

(∞) mi - se - ri - cor - di - æ Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia (∞)
al - le - lu - ia

Al - le - lu -
f#m f#m⁺⁵

cresc. Al-le - lu-ia, *dim.* al-le - lu-ia F *cresc.*

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le-

le-lu-ia, al - le - lu-ia Al-le-lu-ia al-le-

al - le - lu - ia Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le-

ia, al - le - lu-ia, al - le - lu-ia al - le - lu-ia Al-le-lu-ia, al-le-

*f#m*⁷ *f#m*⁺⁵ *f#m* *bm* *c#m*

dim. *Coda ad lib.* Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia. ∞

lu - ia, al - le - lu - i - a. ∞

lu - ia al, al - le - lu - i - a. ∞

lu - ia, al - le - lu - i - a, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ∞

lu - ia, al - le - lu - ia al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. ∞

D *C#7-9* *f#m*